

Auditorium facoltà di Lettere e Filosofia – ore 18.00

Ennio Morricone e la musica assoluta

5 aprile 2006 - La vocalità

DUO ALTERNO: TIZIANA SCANDALETTI – soprano
RICCARDO PIACENTINI – pianoforte

ENNIO MORRICONE – Epitaffi sparsi (prima esecuzione in forma concertistica)
RICCARDO PIACENTINI – Mano mobile clic, per voce femminile, mani e “foto-suoni”

7 aprile 2006 - I fiati e il pianoforte

CARLO BOCCADORO – direttore
GRUPPO STRUMENTALE MUSICA D’OGGI
ENNIO MORRICONE – Specchi, per pianoforte, oboe, clarinetto, fagotto, corno
- Ricercare patriottico, per flauto, violoncello, pianoforte
- Fluidi, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, violino, viola, violoncello, contrabbasso
- Catalogo
- Rag in frantumi
- Frop, per pianoforte a 4 mani, marimba e vibrafono

10 aprile – Gli archi

FRANCESCO LANZILLOTTA – direttore
GRUPPO STRUMENTALE MUSICA D’OGGI
ENNIO MORRICONE – Metamorfosi di violetta, per clarinetto e archi
- Vivo, per violino, viola e violoncello
- Quattro anacoluti per AV, per archi
- Immobile per armonica e archi
- Musica per 11 violini (direttore ENNIO MORRICONE)
- Come un’onda per due violoncelli
ANTONIO POCE – Se per gli spazi bruciassero sirene – prima esecuzione assoluta

**CONCERTI FUORI ABBONAMENTO
COSTO DEL BIGLIETTO E. 5,00**